



ENCONTRO
INTERNACIONAL
DE
POESIA

Diretrizes para Autores

Submissões de trabalhos para publicação nos anais do evento

O **II Encontro Internacional de Poesia - O Lugar da Poesia: Teoria, Crítica e História** disponibiliza as diretrizes para redação dos textos dos autores inscritos no evento, nas modalidades palestra e comunicação. Ao enviar seu trabalho para a comissão organizadora do evento, o(s) autor(es) concordam automaticamente com a publicação do trabalho nos anais do **II Encontro Internacional de Poesia - O Lugar da Poesia: Teoria, Crítica e História**.

Os autores devem enviar o trabalho para o e-mail encontrocomapoesia1@gmail.com

Apresentação dos trabalhos

Os artigos poderão ser redigidos em **português** ou **espanhol**.

A Comissão organizadora do **II Encontro Internacional de Poesia - O Lugar da Poesia: Teoria, Crítica e História** informa que a responsabilidade do conteúdo dos artigos é exclusiva dos autores.

1. Organização:

A organização dos trabalhos deve obedecer à seguinte sequência:

TÍTULO (centralizado, em caixa alta);

TÍTULO EM INGLÊS (centralizado, em caixa alta, duas linhas abaixo do título);

AUTOR(es) (último sobrenome em caixa alta, alinhado à esquerda, sem negrito);

RESUMO [(com máximo de 200 palavras, na 3ª linha após o(s) nome(s) do(s) autor(es)]

PALAVRAS-CHAVE (até 6 palavras, uma linha abaixo do resumo), escritos no idioma do artigo (O resumo e as palavras-chave devem ser digitados em Times New Roman, corpo 11.);

ABSTRACT e KEYWORDS (versão para o inglês do Resumo e das Palavras-chave, sendo que o *abstract* deve vir duas linhas abaixo das palavras-chave e *keywords* uma linha abaixo do *abstract*), (O *abstract* e os *keywords* devem ser digitados em Times New Roman, corpo 11.);

TEXTO;

REFERÊNCIAS (apenas trabalhos citados no texto).

2. Formatação:

Os trabalhos devem ser digitados em Word for Windows, ou programa compatível, fonte Times New Roman, tamanho 12 (com exceção das citações e das notas), espaço simples entre linhas e parágrafos. As páginas devem ser configuradas no formato A4, sem numeração, com 3 cm nas margens superior e esquerda e 2 cm nas margens inferior e direita.

3. Extensão:

O artigo, configurado no formato acima, deve ter 20 páginas, no máximo.

4. Recurso tipográfico:

O recurso tipográfico Negrito deve ser utilizado para ênfases ou destaques no texto, enquanto o recurso Itálico deve ser reservado para palavras em língua estrangeira e para títulos de obras citados no corpo do texto. Por sua vez, capítulos, contos, ou partes de uma obra devem ser apresentados entre aspas.

5. Notas de Rodapé:

As notas devem ser reduzidas ao mínimo e apresentadas no pé da página, utilizando-se os recursos do Word, em corpo 10, com a numeração acompanhando a ordem de aparecimento.

6. Citações dentro do texto:

Nas citações diretas feitas dentro do texto, de até três linhas, o autor deve ser citado entre parênteses pelo sobrenome, em maiúsculas, separado por vírgula da data de publicação e página (Silva, 2000, p. 12). Se o nome do autor estiver citado no texto, indica-se apenas a data, entre parênteses: "Silva (2000) assinala...". Nas citações diretas, é necessária a especificação da(s) página(s) que deverá(ão) seguir a data, separada por vírgula e precedida de "p." (Silva, 2000, p.100). As citações de diversas obras de um mesmo autor, publicadas no mesmo ano, devem ser discriminadas por letras minúsculas após a data, sem espaçamento (Silva, 2000a). Quando a obra tiver dois ou três autores, todos devem ser indicados, separados por ponto e vírgula (Silva; Souza; Santos, 2000); quando houver mais de 3 autores, convém indicar todos. No entanto, permite-se que se indique apenas o primeiro seguido da expressão "et al." (Silva et al., 2000).

7. Citações destacadas do texto:

As citações diretas, com mais de três linhas, deverão ser destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda, em corpo 11 e sem aspas.

8. Referências:

As Referências (apenas trabalhos citados no artigo), dispostas no final do texto, devem ser organizadas em ordem alfabética pelo sobrenome do primeiro autor.

Exemplo:

- livros e outras monografias: AUTOR, A. Título do livro. número da edição ed. Cidade: Editora, ano. número de páginas p.;
- capítulos de livros: AUTOR, A. Título do capítulo. In: AUTOR, A. Título do livro. Cidade: Editora, Ano. p.X-Y;
- dissertações e teses: AUTOR, A. Título da tese ou dissertação. Orientador: Nome Sobrenome. Ano de defesa. Número de folhas f. tipo do trabalho (tese, dissertação, trabalho de conclusão de curso, etc.), o grau, a vinculação acadêmica, o local e a data da defesa;
- artigos em periódicos: AUTOR, A. Título do artigo. Nome do periódico, Cidade, v. volume, n. número, p.X-Y, Ano;
- trabalho publicado em Anais de congresso ou similar: AUTOR, A. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número da edição ed., ano. Anais [...] Cidade: Instituição, ano. p.X-Y.

As referências devem atender às normas da ABNT (NBR 6023, de outubro de 2024).

Condições para submissão

Como parte do processo de submissão, os autores devem verificar a conformidade do texto com os itens listados a seguir:

- O arquivo da submissão está em formato Microsoft Word, OpenOffice ou RTF.
- O texto segue os padrões de estilo e requisitos bibliográficos descritos em Diretrizes para Autores.